



verso MONET

Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento

Verona

Palazzo della Gran Guardia

26 ottobre 2013

9 febbraio 2014



Linea d'ombra

Main sponsor



Special sponsor



Sponsor tecnici



In collaborazione con



Partners dell'accoglienza



verso MONET

Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento

a cura di Marco Goldin

Verona, Palazzo della Gran Guardia

26 ottobre 2013 - 9 febbraio 2014

Organizzazione

Linea d'ombra
Strada di Sant'Artemio, 6/8
31100 Treviso
Tel. +39 0422 3095 Fax +39 0422 309777
info@lineadombra.it
www.lineadombra.it

Servizio prenotazioni e informazioni

Call center

Tel. 0422 429999 - Fax 0422 308272

www.lineadombra.it

Orario della mostra

Da lunedì a giovedì ore 9 - 19	25 dicembre ore 15 - 20
Venerdì e domenica ore 9 - 20	31 dicembre apertura straordinaria
Sabato ore 9 - 21	1 gennaio ore 10 - 20 chiuso 24 dicembre

Ufficio stampa

Studio Esseci
di Sergio Campagnolo

www.studioesseci.net

Biglietti per privati CON PRENOTAZIONE

Intero € 13

Ridotto € 10: studenti universitari fino a 26 anni con tessera di riconoscimento, oltre i 65 anni

Ridotto € 7: minorenni

SENZA PRENOTAZIONE (acquistabili solo in mostra)

Intero € 12

Ridotto € 9: studenti universitari fino a 26 anni con tessera di riconoscimento, oltre i 65 anni

Ridotto € 6: minorenni

Biglietto speciale aperto

€ 15: visita la mostra quando vuoi, senza necessità di bloccare data e fascia oraria precise. Acquistabile via internet, tramite call center o presso la biglietteria della mostra. Questo stesso biglietto potrà essere regalato a chi si desidera.

Biglietti per gruppi

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA (minimo 15 massimo 25 persone con capogruppo gratuito)

Intero € 10

Ridotto € 7: minorenni

Biglietti per scuole

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA (minimo 15 massimo 25 studenti con due insegnanti a titolo gratuito)

Ridotto € 6

Per visite effettuate il sabato e la domenica viene applicata la tariffa dei gruppi

Ingresso gratuito per bambini fino a cinque anni compiuti (non in gruppo scolastico), giornalisti con tesserino, accompagnatore di portatore di handicap.

Visite guidate

PRENOTATE PER I GRUPPI (fino a 25 persone): € 110

IN LINGUA STRANIERA (fino a 25 persone): € 125

PER LE SCUOLE (solo se prenotate, massimo 25 studenti): € 50, in lingua straniera € 60

VISITE GUIDATE ESTEMPORANEE (minimo 10 massimo 25 persone): € 7 a persona.

Con esclusione delle scuole, le visite guidate verranno effettuate con l'ausilio di un apparato microfonico e cuffie personalizzate. Questo servizio è compreso nel costo della visita guidata.

Le scuole che non si servono per le visite di personale incaricato da Linea d'ombra devono avvalersi del proprio personale docente.

Per i gruppi con guida propria, l'affitto obbligatorio delle cuffie è di € 80. Non sono consentite visite guidate se non autorizzate dalla Direzione.

Servizio di audioguide per i visitatori singoli.

Vendita biglietti sospesa 1 ora prima della chiusura.

Guardaroba gratuito obbligatorio per borse e zaini.

Accesso e servizi per i disabili.

Non possono essere ammessi carrozzine, passeggini, ombrelli, animali, cibo e bevande.

All'interno della mostra sono consentiti marsupi per bambini. Non è consentito fotografare, filmare e telefonare.

Come raggiungere Verona e il Palazzo della Gran Guardia

In treno. Stazione principale: Verona Porta Nuova, www.veronaportanuova.it Verona si trova al centro di uno snodo ferroviario importante, ed è quindi comodamente raggiungibile in treno da tutta Italia.

Con Trenitalia – www.trenitalia.com
Con DB-ÖBB – www.bahn.com/it

Come raggiungere il centro città

Dalla stazione è possibile raggiungere il centro camminando per una ventina di minuti o prendendo gli autobus dell'Azienda Trasporti Verona – www.atv.verona.it. Le linee che portano direttamente in Piazza Bra sono: linea 11 (direzione San Michele) linea 12 (direzione San Michele) linea 13 (direzione Montorio)

In auto. Autostrada A4 Milano/Venezia, uscita consigliata Verona Sud. Autostrada A22 Brennero/Modena, uscita consigliata Verona Nord.

Parcheggi consigliati

Parcheggio Cittadella (piazza Cittadella, tel. 045 596500 vr.cittadella@apcoa.it)

Parcheggio Arena (via M.Bentegodi, 8, tel. 045 8009333 verona.arena@saba.eu)

Nel sito www.turismooverona.eu trovate in tempo reale la disponibilità di tutti i parcheggi e la mappa.

In aereo. L'Aeroporto Valerio Catullo di Verona Villafranca (www.aeroportooverona.it) è situato a circa 10 chilometri dal centro cittadino, e offre collegamenti diretti dalle principali aerostazioni italiane ed europee. Un servizio di navetta lo collega alla stazione ferroviaria.

Bus turistici. A Verona è in vigore il ticket d'ingresso per i bus turistici nella zona a traffico limitato (ZTL Bus). Prima di entrare in città è pertanto necessario acquistare il titolo, che dà diritto solo all'ingresso e al carico e scarico dei passeggeri. Il costo è di € 40 e si può acquistare sul sito www.amt.it, negli autogrill convenzionati in prossimità delle uscite autostradali di Verona e negli Uffici Turistici (IAT) della Provincia di Verona.

Ticket bus ridotto del 50% per gli autobus con capienza massima fino a 25 passeggeri escluso il conducente. Per avere diritto alla riduzione l'acquisto deve essere effettuato on line. Per le esenzioni dal ticket consultare la pagina del Comune di Verona.

Sosta dei bus turistici

Divieto di sosta per i bus nel centro abitato di Verona, ZTL Bus, a eccezione dell'area di via Pallone (15 €/ora dalle ore 8 alle 21, € 30 totali dalle 22 alle 8). Riduzione del 50% per i pullman che effettuano servizio per le gite scolastiche. Sono esentati dal pagamento gli autobus che effettuano il servizio per gli istituti scolastici di Verona e provincia.

Per le aree di sosta e i percorsi consentiti consultare la pagina del Comune di Verona. Per ulteriori informazioni: info@amt.it - www.amt.it

Area sosta camper

A "Porta Palio", in via Dalla Bona, c'è un'area attrezzata con 37 piazzole di sosta. È a due passi dall'omonima porta, 20 minuti a piedi da piazza Bra e dal Palazzo della Gran Guardia. Per informazioni: AMT, tel. 045 2320025, urp@amt.it

versoMONET

Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento

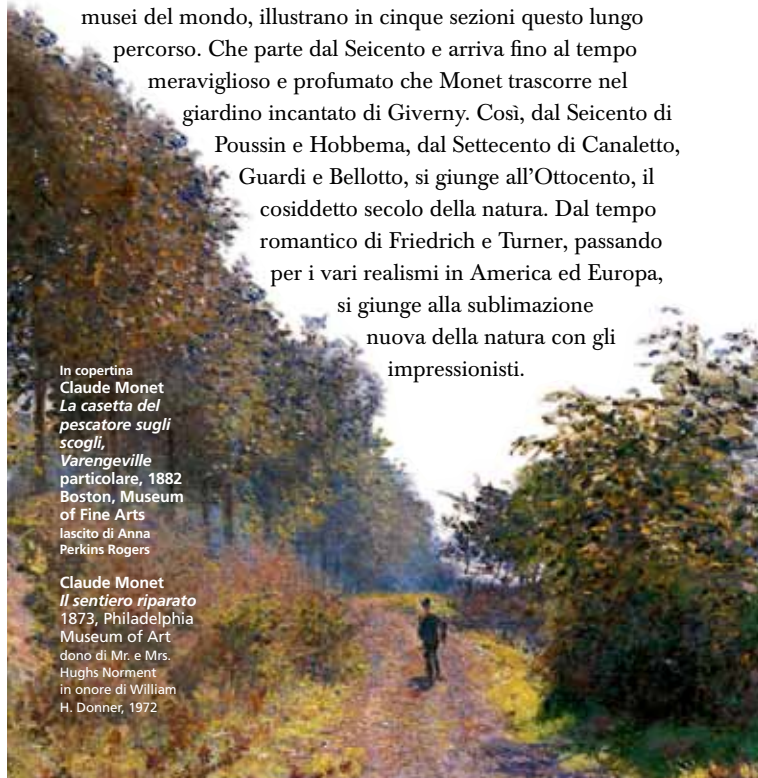
Verona, Palazzo della Gran Guardia
26 ottobre 2013
9 febbraio 2014

La grande storia della natura dipinta. Come in un romanzo colmo di bellezza, che tocca tutti i principali artisti che alla descrizione del paesaggio hanno dedicato la loro vita.

Oltre novanta dipinti, come sempre provenienti dai maggiori musei del mondo, illustrano in cinque sezioni questo lungo percorso. Che parte dal Seicento e arriva fino al tempo meraviglioso e profumato che Monet trascorre nel giardino incantato di Giverny. Così, dal Seicento di Poussin e Hobbema, dal Settecento di Canaletto, Guardi e Bellotto, si giunge all'Ottocento, il cosiddetto secolo della natura. Dal tempo romantico di Friedrich e Turner, passando per i vari realismi in America ed Europa, si giunge alla sublimazione nuova della natura con gli impressionisti.

In copertina
Claude Monet
La casetta del
pescatore sugli
scogli,
Varengeville
particolare, 1882
Boston, Museum
of Fine Arts
lascito di Anna
Perkins Rogers

Claude Monet
Il sentiero riparato
1873, Philadelphia
Museum of Art
dono di Mr. e Mrs.
Hughes Norment
in onore di William
H. Donner, 1972



1. Il Seicento. Il vero e il falso della natura

Alcune esperienze pittoriche nell'ultima parte del Quattrocento, e poi ovviamente nel Cinquecento, cominciano ad autorizzare ampiamente l'idea che la natura possa diventare elemento autonomo della descrizione. Il Seicento però, soprattutto in talune sue modernissime espressioni, è il secolo nel quale la natura emerge non più come fondale unicamente scenografico, ma si impone come centro della visione. Per questo motivo, la mostra pone il suo punto d'avvio da qui, costruendo un rapporto tra il vero e il falso della natura. Rapporto che continuerà a essere valido sino alla conclusione dell'Ottocento, nella relazione tempestosa che si instaurerà tra gli impressionisti e i pittori del Salon ufficiale. Ma nel XVII secolo questo rapporto tra vero e falso della natura vede da un lato le esperienze, monumentali e sotto il segno dell'Arcadia, di Poussin e Lorrain, straordinari artisti francesi che a lungo operano in Italia, e dall'altro quella

stagione olandese sublime che aprirà alla modernità. Da Hobbema a van Ruisdael, da van Goyen a Seghers, sono pittori che anticipano la lunga stagione del realismo ottocentesco e poi del primo impressionismo. Ponendo la natura, con due secoli di anticipo, al centro della scena e dell'indagine dell'occhio fisico.

Nicolas Poussin
Paesaggio con le ceneri di Focione
1648, Liverpool
Liverpool Museums -
Walker Art Gallery



Sotto, da sinistra
Meindert Hobbema
Stagno nel bosco
1664 circa
Washington
National Gallery
of Art
Widener Collection

Jacob Isaacksz
van Ruisdael
Veduta di Alkmaar
1670-1675 circa
Boston, Museum
of Fine Arts
Ernest Wadsworth
Longfellow Fund

2. Il Settecento. L'età della veduta

Una quindicina di dipinti, alcuni anche di grande dimensione, illustrano in mostra una delle svolte maggiori che la pittura dedicata al vero della natura ricordi. Per cui si è scelto di concentrare il capitolo riservato al Settecento su quel momento storico che è ovunque conosciuto come l'età della veduta. E gli artisti veneziani sono al centro di questo percorso, e soprattutto, con la loro grazia e il loro grado di anticipazione del futuro, Canaletto, Bellotto e Guardi. Molte di queste opere provengono da musei americani e quindi si tratta di prestiti normalmente poco accessibili per il pubblico italiano, che si troverà a scoprire meraviglie per la prima volta.

Il Bacino tra piazza San Marco e l'isola di San Giorgio molto spesso domina la scena, e specialmente in Canaletto. Con la sua niti-



Francesco Guardi
Veduta del Canal Grande
dopo il 1754
Tolosa, Fondation Bemberg

Canaletto
L'isola di San Giorgio vista dal Bacino di San Marco
1726-1730 circa
Boston, Museum of Fine Arts
lascito di William A. Coolidge





Canaletto
*Veduta di Venezia
con Piazza San
Marco e la Piazzetta*
1740 circa, Hartford
Wadsworth
Atheneum Museum
of Art
The Ella Gallup Sumner
e Mary Catlin Sumner
Collection Fund

dezza di visione, dovuta anche all'uso della camera ottica, apre a un mondo che l'occhio fino a quel momento pareva aver tenuto nascosto. Canaletto spacca la linea della pittura e sulla sua scia si porranno, pur con accenti diversi, Bellotto e Guardi. Quest'ultimo anticipando quasi alcune soluzioni che verranno poi riprese nel secolo successivo.

Bernardo Bellotto
*Veduta di Verona,
con Castelvecchio
da monte del Ponte
scaligero, 1745 circa*
Verona, Collezione
della Fondazione
Cariverona



3. Romanticismi e realismi

Una sezione molto importante, perché si colloca in un punto di svolta ormai definitivo dell'intero percorso dedicato alla descrizione della natura. Raccogliendo gli esiti delle esperienze dei due secoli precedenti e proiettandosi verso la rottura definitiva ed epocale dell'impressionismo. Ampio anche nel numero delle opere, una trentina, il capitolo occupa i decenni che vanno dall'apertura del secolo fino agli anni sessanta dell'Ottocento. Lasciando che in sequenza si mostrino prima le sublimi prove roman-

Joseph Mallord William
Turner, *L'eruzione delle
Souffrier Mountains
nell'isola di San Vincenzo*

a mezzanotte, 1815
Liverpool - University of
Liverpool - Victoria Gallery
and Museum



Caspar David Friedrich
Mare al chiaro di luna, 1835-1836
Amburgo
Hamburger Kunsthalle

tiche di Friedrich, Turner e Constable tra Germania e Inghilterra, e poi i diversi realismi sia in America che in Europa.

Uno strepitoso, e quasi impossibile, prestito dalla Kunsthalle di Amburgo mette Caspar David Friedrich nella posizione di colui che



Joseph Mallord William Turner
Paesaggio con fiume e montagne in lontananza, 1840-1850 circa
Liverpool
Walker Art Gallery



Jean-Baptiste Camille Corot
Viale alberato nei pressi di Ville-d'Avray particolare
1872-1874
Philadelphia
Museum of Art



apre l'età romantica in pittura, dentro una luce che è mentale e della natura insieme, mentre tende al senso dell'infinito. Turner e Constable poi modulano il sentimento romantico tra dispersione nel cosmo e invece concentrazione nel quotidiano mille volte percorso e indagato. E il senso del quotidiano, che Constable offre a Corot, segna il punto di passaggio, attraversando il canale della Manica, tra Inghilterra e Francia, nel punto di avvio della cosiddetta scuola di Barbizon. Che assieme a Corot vede in mostra anche gli altri due principali esponenti, Millet e Courbet. Ma in questa par-

Albert Bierstadt
Il lago Tahoe, California, 1867
Boston, Museum of Fine Arts
dono di Martha C. Karolik per la M. and M. Karolik Collection of American Paintings, 1815-1865





Gustave Courbet
Onde, 1869
Philadelphia
Museum of Art
dono di John
G. Johnson per la
W. P. Wiltach
Collection, 1905

Károly Lotz
*Temporale sulla
Puszta*, 1861
Budapest, Magyar
Nemzeti Galéria

te dedicata ai realismi, si inserisce uno dei motivi di novità dell'intera esposizione: il rapporto che è stato costruito tra le contemporanee esperienze dei pittori meravigliosi della Hudson River School in America – da Church a Bierstadt, da Kensett a Heade – e quelle di vari pittori europei non francesi. Dalla Scandinavia di von Wright e Dahl fino all'est Europa di Lotz e Grigorescu, solo per fare alcuni nomi. Nel rapporto tra lo spazio sconfinato americano e quello europeo talvolta più domestico.



Martin Johnson Heade
Lake George, 1862
Boston, Museum
of Fine Arts
lascito di Maxim Karolik

Jean-François Millet
*Fattoria a Vauville,
Normandia*, 1872-1874
Boston, Museum
of Fine Arts

dono di Quincy Adams
Shaw tramite Quincy
Adams Shaw, Jr., e Mrs.
Marian Shaw Haughton



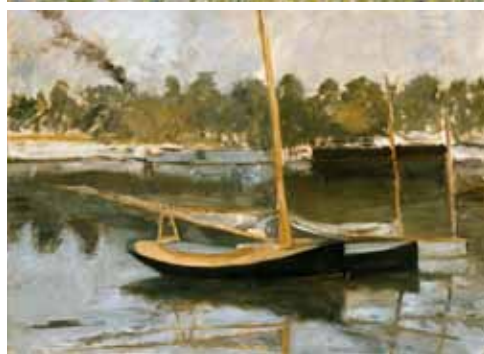
4. L'impressionismo e il paesaggio

Fino a che giungono i pittori impressionisti. A radicalizzare del tutto, e definitivamente, il cambio di passo nella visione, che i realisti avevano tratto dalle esperienze degli olandesi del Seicento e dei veneziani del Settecento. In Francia, a partire dalla metà degli anni sessanta del XIX secolo, accade uno di quei miracoli come poche altre volte si è visto nella storia della pittura. E il paesaggio, la sua descrizione, è il terreno, e il teatro, di questa inarrivabile

Edgar Degas
Case ai piedi di una
scogliera (Saint-
Valéry-sur-Somme)
1896-1898
Columbus Museum
of Art
dono di Howard
D. e Babette L.
Sirak, donatori
della campagna per
l'eccellenza continua
e del Derby Fund

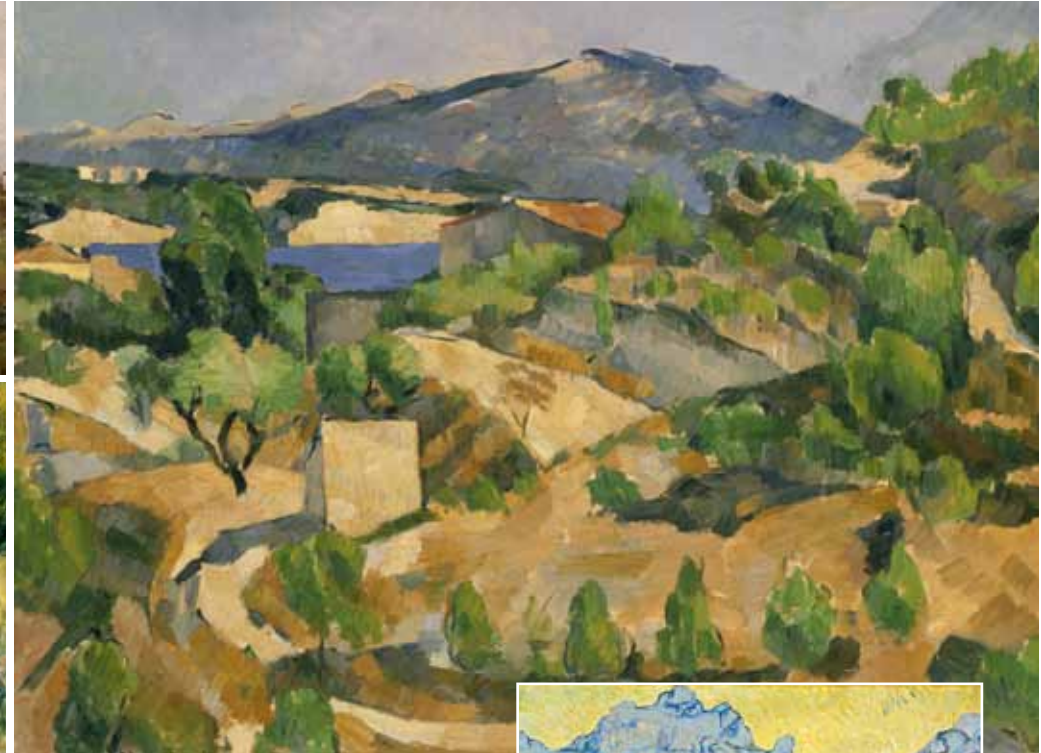


Vincent van Gogh
Uliveto, 1889
Otterlo, Kröller-
Müller Museum



Edouard Manet
*Barche a
Argenteuil*, 1874
Cardiff, Amgueddfa
Cymru - National
Museum Wales

novità. Attraverso venticinque opere sceltissime, sulla scena stanno artisti del calibro di Renoir e Pissarro, Degas e Sisley, Van Gogh e Gauguin, Cézanne e Caillebotte. Insieme, a evidenziare come tutto sia cambiato in Francia, attorno a Parigi, in quegli anni. Dapprima, negli anni sessanta, per il contatto con i pittori



Camille Pissarro
Paesaggio vicino a Pontoise, 1878
Columbus Museum of Art, dono di Howard D. e Babette L. Sirak donatori della campagna per l'eccellenza continua e del Derby Fund

Pierre-Auguste Renoir
La Senna a Chatou 1881, Boston, Museum of Fine Arts, dono di Arthur Brewster Emmons

della generazione precedente, soprattutto Corot e Courbet, e il loro lavoro nella foresta di Fontainebleau. Poi il pieno decennio impressionista, quegli anni settanta che vedono le prime, sofferte affermazioni dei pittori del gruppo, quando si aprono le esposizioni nuove dal 1874 nello studio di Nadar. E poi gli anni ottanta, il decennio più indagato nella mostra, poiché è quello della crisi proprio del paesaggio impressionista, dovuto a una sorta di

Paul Cézanne
La diga di François Zola, 1878-1879
Cardiff, Amgueddfa Cymru - National Museum Wales
lascito di Miss Gwendoline E. Davies, 1951

Vincent van Gogh
Campi di grano in un paesaggio collinare
1889, Otterlo
Kröller-Müller Museum





Paul Gauguin
*Neve a
Vaugirard, II*
1879, Budapest
Szépművészeti
Múzeum



Alfred Sisley
*Prato a
primavera
vicino a By*
1881, Rotterdam
Museum
Boijmans
Van Beuningen

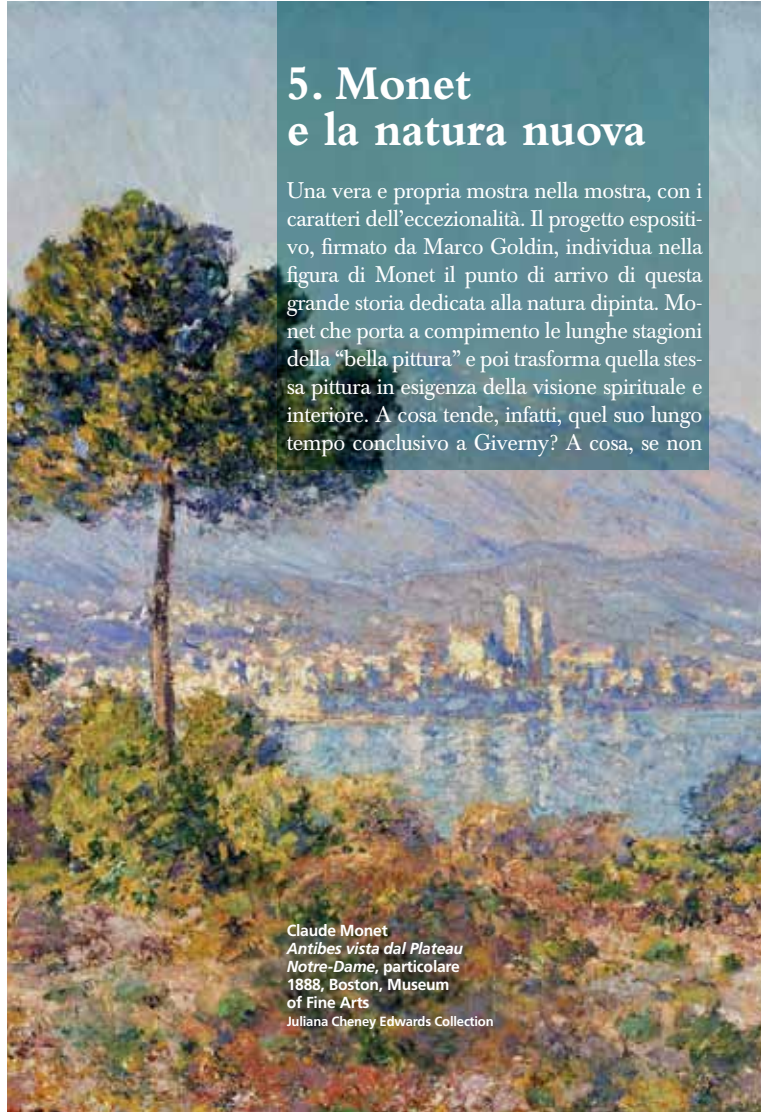
Paul Gauguin
*Paesaggio
tahitiano.
I maiali neri*
1891
Budapest
Szépművészeti
Múzeum

rigetto, per alcuni, verso la pittura *en-plein-air*. Da questo segno, che dischiude l'avvicinarsi del Novecento, e l'introspezione anche legata all'immagine della natura, nasceranno cose diverse. Ugualmente in Monet, protagonista assoluto dell'ultima sezione.



5. Monet e la natura nuova

Una vera e propria mostra nella mostra, con i caratteri dell'eccezionalità. Il progetto espositivo, firmato da Marco Goldin, individua nella figura di Monet il punto di arrivo di questa grande storia dedicata alla natura dipinta. Monet che porta a compimento le lunghe stagioni della "bella pittura" e poi trasforma quella stessa pittura in esigenza della visione spirituale e interiore. A cosa tende, infatti, quel suo lungo tempo conclusivo a Giverny? A cosa, se non



Claude Monet
*Antibes vista dal Plateau
Notre-Dame, particolare*
1888, Boston, Museum
of Fine Arts
Juliana Cheney Edwards Collection



Pagina a fianco
Claude Monet
Ninfee, 1906
Cardiff, Amgueddfa
Cymru - National
Museum Wales
The Davies Sisters
Collection



Claude Monet
*Prugni in fiore
a Vétheuil*, 1879
Budapest
Szépművészeti
Múzeum

Claude Monet
Ninfee, 1908
Cardiff, Amgueddfa
Cymru - National
Museum Wales
The Davies Sisters
Collection

Claude Monet
*La casetta del
pescatore,
Varengeville*, 1882
Rotterdam
Museum Boijmans
Van Beuningen



alla trasformazione della natura vista nella natura interiore? In questo modo, anticipando mirabilmente alcune delle ricerche più alte e innovative dell'astrazione novecentesca. Facendo ricorso addirittura a ventacinque opere di Monet, in arrivo da musei sia americani che europei, la sezione traccia l'intera sua parabola artistica, a partire dai quadri che nascono sulla scia di Boudin sulla costa di Normandia, per giungere al decennio canonico dell'impressionismo, quello legato alla sua permanenza ad Argenteuil fino al 1878. Ma sono gli anni ottanta a essere particolarmente rappresentati, per segnare quello scatto verso la modernità



Claude Monet
Neve ad Argenteuil
1874 circa, Boston
Museum of Fine Arts
lascito di Anna Perkins
Rogers

nel descrivere il paesaggio. E poi, assieme al tempo finale di Giverny appunto, con le ninfee in primo piano, tutti quegli spostamenti che hanno fatto di Monet un viaggiatore incantato della pittura. Per cui, opere realizzate nelle sue lunghe peregrinazioni in Normandia, a Vétheuil lungo la Senna, sulla costa del Mediterraneo attorno ad Antibes, lungo la valle della Creuse, oppure davanti alla cattedrale di Rouen. O ancora a Londra e Venezia nei primi anni del Novecento. Un alfabeto che fa della natura un miracolo dipinto. Che a Verona s'incontra.



Pagina a fianco
Claude Monet, *Il ponte di Charing Cross, giornata nuvolosa*, 1900
Boston, Museum of Fine Arts

donato da Janet Hubbard
Stevens in memoria della
madre, Janet Watson
Hubbard

Claude Monet
San Giorgio Maggiore al tramonto, 1908
Cardiff, Amgueddfa
Cymru - National
Museum Wales



Visita
la mostra
quando vuoi
senza fare
la coda

Biglietto aperto

Il biglietto aperto è la soluzione perfetta per visitare la mostra senza dover decidere prima la data. L'ingresso può avvenire in un qualsiasi giorno, senza vincoli di data e orario, e con la garanzia di evitare la coda.

Regala un biglietto aperto a chi vuoi

Con gli stessi vantaggi di una visita in libertà, il biglietto aperto può diventare anche un'ottima idea regalo. Per esempio nel periodo natalizio o per festeggiare un compleanno.

Acquistato in internet o tramite il nostro call center, il biglietto aperto verrà inviato via mail alla persona che desideri insieme alla tua dedica speciale.



Acquista
o regala un
biglietto aperto
direttamente
sul nostro
sito [www.
lineadombra.it](http://www.lineadombra.it)
o tramite
call center
0422 429999

Visite guidate per privati

Con orari flessibili,
tutti i giorni

Marco Goldin, curatore della mostra, anche quest'anno accompagnerà i visitatori con i suoi commenti. L'audioguida, a cura di Antenna International, è prenotabile direttamente dal sito www.lineadombra.it, oppure noleggiabile nella sede espositiva, accanto alla biglietteria. Presente anche una audioguida pensata per i bambini, con un percorso studiato appositamente. **Offerte e sconti per famiglie.**

Visite guidate speciali per i bambini

Ogni lunedì
pomeriggio

Come per le precedenti esposizioni a Vicenza e Verona, anche quest'anno Linea d'ombra propone visite guidate per coloro che non fanno parte di gruppi organizzati. Offrendo così davvero a tutti l'opportunità di visitare l'esposizione con le preparatissime guide formate direttamente da Marco Goldin, curatore della mostra. La visita guidata deve essere prenotata, contestualmente all'acquisto del biglietto, tramite il call center di Linea d'ombra (0422 429999) o autonomamente sul sito www.lineadombra.it e ha un costo di 7 € a persona.

Linea d'ombra da sempre dedica la massima attenzione al mondo dell'infanzia. Guide appositamente formate, condurranno i più piccoli, organizzati in gruppo, alla scoperta dei temi della mostra. Ogni lunedì pomeriggio, alternativamente, si potrà partecipare a una visita guidata sull'intero percorso espositivo, oppure a una visita guidata seguita da un laboratorio di pittura dedicato a Monet in modo specifico. Tutto da prenotare, assieme al biglietto, attraverso il call center di Linea d'ombra (0422 429999).

Iniziativa promossa
in collaborazione con


i Bibanesi®



Serate esclusive

Il monumentale Palazzo della Gran Guardia e la mostra *Verso Monet* si propongono anche quest'anno con eventi esclusivi di grande suggestione. Dopo il privilegio di una visita riservata alla mostra, in assoluta tranquillità accompagnati da nostro preparatissimo personale, si potrà proseguire la serata nella sala Buvette con cene di gala o veloci cocktail. Dalle spaziose sale del piano mostra, scendendo il maestoso scalone di bianca pietra veronese si raggiungono facilmente il salone adibito alla ristorazione o la zona congressi e conferenze. Le serate esclusive sono occasioni uniche per creare eventi speciali in uno scenario di incomparabile bellezza e confort.

Organizza un gruppo e prenota in internet l'ingresso con visita guidata

Se desiderate organizzare un gruppo (minimo 15 e massimo 25 persone, con un ingresso omaggio compreso), da quest'anno è possibile prenotare autonomamente in internet l'ingresso e la visita guidata. È sufficiente registrarsi sul nostro sito, selezionare data e ora di visita ed effettuare l'acquisto con carta di credito. Vi garantirete così l'ingresso riservato e la visita guidata. Un modo semplice per decidere, in qualsiasi momento, quando visitare la mostra con i vostri familiari e amici.



Verona Card

Verona Card dà libero accesso a tutti i più importanti musei e monumenti della città.

Con un unico biglietto puoi visitare l'Arena, la Casa di Giulietta, Castelvecchio, le chiese più suggestive oppure salire sulla Torre dei Lamberti per una vista mozzafiato sulla città... e tanto altro ancora.

È acquistabile presso i siti visitabili, le tabaccherie e gli enti convenzionati ed è disponibile nelle due versioni da 15,00 € e 20,00 €.



Verona
Comune
di Verona
Cultura
Turismo



Per scoprire tutti i vantaggi
visita il sito:
www.veronacard.it
turismo@comune.verona.it

VERONA



Piazza delle Erbe
(foto Archivio Provincia di
Verona Turismo-T. Weimar)

Sotto, l'Arena

Pagina a fianco
Palazzo della Gran Guardia

Il balcone di Giulietta
(foto Archivio Provincia di
Verona Turismo-T. Weimar)

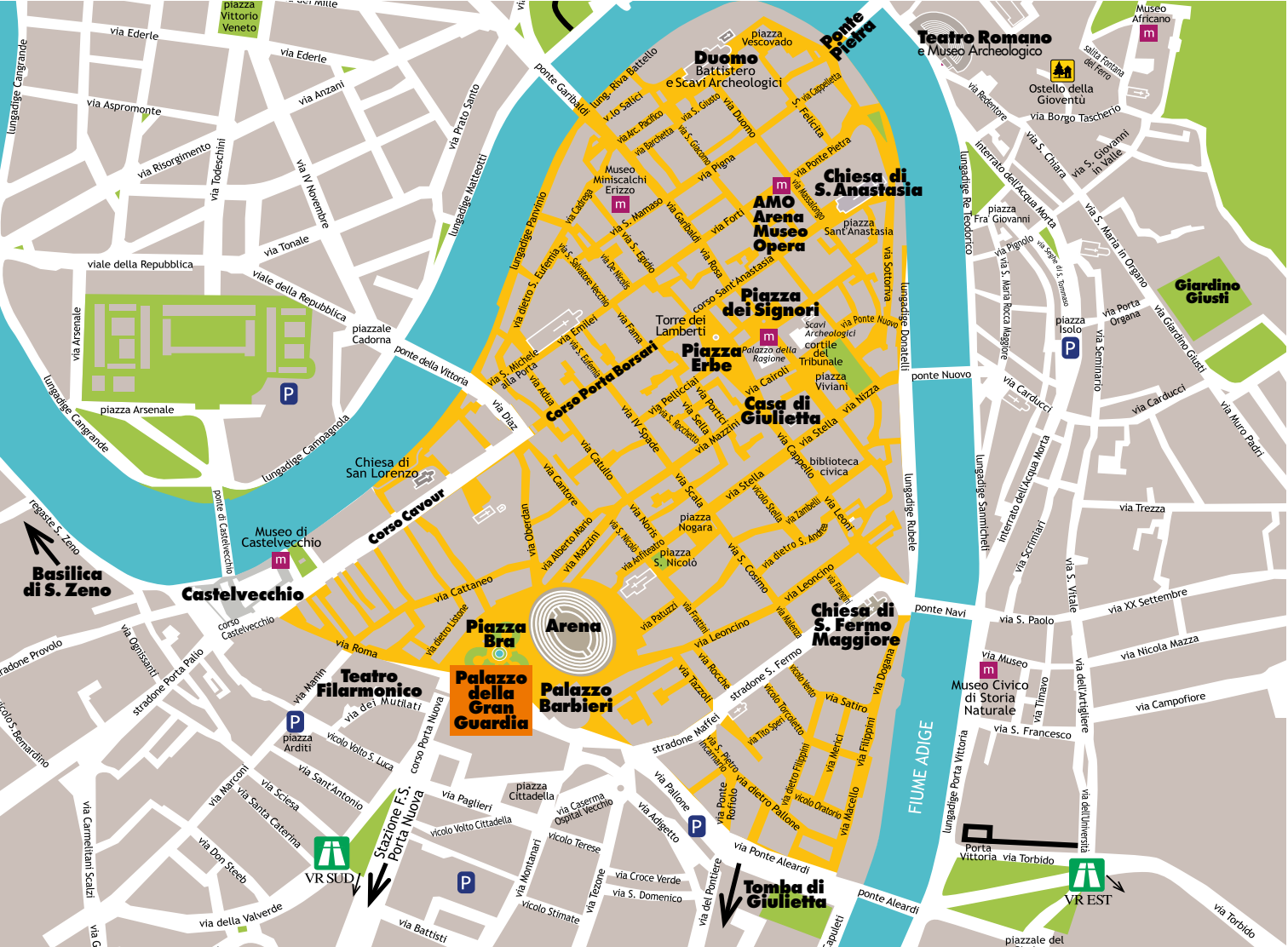
Riconosciuta dall'Unesco come Città Patrimonio dell'Umanità, Verona custodisce siti storici millenari che la rendono una meta imperdibile per milioni di turisti da tutto il mondo.

Il viaggio alla scoperta della città parte da **Piazza Bra** dove è possibile ammirare l'**Arena**, anfiteatro romano del I secolo d.C. Oltre a questo importante palcoscenico della lirica internazionale, la piazza ospita sul fianco occidentale il **Palazzo della Gran Guardia**, sede della mostra, a sud il neoclassico **Palazzo Barbieri**, oggi municipio, e sul lato settentrionale il rinomato **Liston**, la passeggiata veronese per eccellenza. Lasciandosi alle spalle la piazza e costeggiando le antiche mura si raggiunge via del Pontiere, dove, all'interno di un convento di frati cappuccini del tredicesimo secolo, si trova uno dei luoghi shakespeariani più visitati: la **Tomba di Giulietta**.

Tornando verso il centro attraverso stradone Maffei si arriva alla **Chiesa di San Fermo**, in chiaro stile gotico ma di origine romanica. Dando le spalle alla chiesa basta attraversare la strada per arrivare in via Cappello e, al n. 23, visitare la **Casa di Giulietta** con il celebre **balcone**.

Non lontano, sull'antico foro romano, oggi **Piazza delle Erbe**, si affacciano la **Torre dei Lamberti**, le affrescate **Casa Mazzanti**, **Palazzo Maffei**, la **Torre del Gardello**, le **case del Ghetto** e la merlata





Basilica di S. Zeno

Castelvecchio

Teatro Filarmonico

VR SUD

Palazzo della Gran Guardia

Palazzo Barbieri

Tomba di Giulietta

Chiesa di S. Fermo Maggiore

Arena

Piazza Bra

Piazza dei Signori

Piazza Erbe

Casa di Giulietta

Chiesa di S. Anastasia

AMO Arena Museo Opera

Duomo Battistero e Scavi Archeologici

Teatro Romano e Museo Archeologico

VR EST

Giardino Giusti

FIUME ADIGE



Domus Mercatorum. Nell'adiacente **Piazza dei Signori**, con al centro la statua di Dante Alighieri, si possono ammirare il **Palazzo della Ragione**, il **Cortile del Mercato Vecchio** con la **Scala della Ragione**, il **Palazzo del Ca-**



Particolare delle Arche Scaligere e il cortile di Castelvecchio (foto Archivio Provincia di Verona Turismo – T. Weimar)



La Chiesa di San Zeno (foto Archivio Provincia di Verona Turismo)

Ponte Pietra (foto Archivio Provincia di Verona Turismo – T. Weimar)

pitano e il **Palazzo del Governo**, attuale sede dell'Amministrazione Provinciale e della Prefettura. A quest'ultimo appartiene anche la **Loggia di Fra' Giocondo**. La panoramica della piazza si completa con la **Domus Nova** sullo sfondo.

A pochi passi si trovano la **Chiesa di Santa Maria Antica** dove è d'obbligo una visita alle **Arche Scaligere**, monumentali tombe dei Signori di Verona, e la **Casa di Romeo**, antica casa medievale dei Conti Cagnolo Nogarola visibile solo esterna-



mente. Attraverso via Sottoriva, caratterizzata dalle tradizionali osterie, si giunge alla **Chiesa di Sant'Anastasia**, splendido esempio di gotico italiano che vanta al proprio interno il celebre affresco *San Giorgio e la principessa* di Pisanello.



Piazza dei Signori e Giardino Giusti (foto Archivio Provincia di Verona Turismo – T. Weimar)

Basilica di Sant'Anastasia, San Giorgio e la principessa di Pisanello (foto Archivio Associazione Chiese Vive)

Pianta di Verona © Comune di Verona - Servizio Turismo



Giunti ormai in prossimità dell'Adige e superato l'elegante **Ponte Pietra** si trovano lo storico **Teatro Romano** (I secolo a.C.) e **Giardino Giusti**, dove la sistemazione del verde segue il tipico modello all'italiana. A breve distanza, il complesso del **Duomo** custodisce una delle opere più preziose di Tiziano, la pala raffigurante *l'Assunta*.

Spostandosi nuovamente verso Piazza Erbe, il signorile **Corso Porta Borsari** rivela l'omonima **Porta romana** e introduce a **Corso Cavour**, alla fine del quale si trovano l'**Arco dei Gavi** e **Castelvecchio**, un tempo dimora scaligera e odierna sede della pinacoteca cittadina.

Completa l'itinerario di visita la splendida **Basilica di San Zeno**, esempio di romanico la cui facciata in tufo è imprescindibile da un grande rosone detto *Ruota della Fortuna* e da uno splendido portale decorato da formelle di bronzo. All'interno si trova un vero e proprio capolavoro della pittura rinascimentale: il trittico *Madonna con Bambino e Santi* di Andrea Mantegna.

**Pacchetti
turistici**

1

Alla scoperta di Verona



Due giorni per scoprire Verona, città Patrimonio dell'Umanità. Città millenaria che racchiude resti romani e vestigia medievali, testimonianze veneziane e impronte austriache. Città romantica che offre scorci mozzafiato e un'atmosfera incantata.



**Informazioni
e prenotazioni**

Tel. 045 8009844
www.
tuttintornoincoming.it

Organizzazione tecnica: Tour Operator Tuttintorno Incoming, Via Sommacampagna 63/H - 37137 Verona, Tel. 045 8009461 - Fax 045 8013142 - info@tuttintornoincoming.it - www.tuttintornoincoming.it
Licenza: determinazione N. 152/13 del 15/01/2013 - Polizza R.C.T. n. 670.014.0000903145 Vittoria Assicurazioni. Comunicazione Amministrazione Provinciale di Verona in aprile 2013.

Condizioni di Contratto: il presente contratto è redatto in conformità alla Convenzione Internazionale di cui alla Legge n° 1084/1977 nonché al D. Lgs. 206/2005. Si raccomanda di visionare le Condizioni Generali di Contratto sul sito www.tuttintornoincoming.it presenti sotto ogni singola offerta pacchetto nella sezione "Pacchetti di soggiorno", cliccando sul tasto "Condizioni Generali di Contratto".

© fotofoletti.it. Pagina a fianco: © Claudio Concina e © Verona Tuttintorno

La magia del Natale a Verona



Durata 3 giorni / 2 notti

Validità dal 30/11/2013
al 19/01/2014

**Il pacchetto
comprende**

2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione
2 ingressi alla mostra *Verso Monet*
2 ingressi alla mostra dei Presepi in Arena
1 light lunch o ricca degustazione per 2 persone
1 cena per 2 persone
2 VeronaCard da 72 ore

Prezzo a partire da € 307 (per due persone, esclusa la tassa di soggiorno da pagare in hotel)

Informazioni e prenotazioni
Tel. 045 8009844
www.tuttintornoincoming.it

2

**Pacchetti
turistici**

Immergetevi nella magica atmosfera natalizia che avvolge Verona da metà novembre a gennaio inoltrato. Fatevi guidare dalla Stella che dall'Arena illumina l'ingresso alla grande mostra dei Presepi, e passeggiate per le vie illuminate a festa.



Organizzazione tecnica: Tour Operator Tuttintorno Incoming, Via Sommacampagna 63/H - 37137 Verona, Tel. 045 8009461 - Fax 045 8013142 - info@tuttintornoincoming.it - www.tuttintornoincoming.it
Licenza: determinazione N. 152/13 del 15/01/2013 - Polizza R.C.T. n. 670.014.0000903145 Vittoria Assicurazioni. Comunicazione Amministrazione Provinciale di Verona in aprile 2013. Condizioni di Contratto: il presente contratto è redatto in conformità alla Convenzione Internazionale di cui alla Legge n° 1084/1977 nonché al D. Lgs. 206/2005. Si raccomanda di visionare le Condizioni Generali di Contratto sul sito www.tuttintornoincoming.it presenti sotto ogni singola offerta pacchetto nella sezione "Pacchetti di soggiorno", cliccando sul tasto "Condizioni Generali di Contratto".

**Pacchetti
turistici**

3

Regalati il benessere!



Un soggiorno dedicato al benessere dell'anima, con i capolavori della mostra *Verso Monet* e le suggestioni della bella Verona, e anche al benessere del corpo, grazie al potere rigenerante di un centro termale. Lasciatevi coccolare.

Nota bene

Pacchetto per chi arriva in auto (per lo spostamento al centro termale).

Informazioni e prenotazioni

Tel. 045 8009844
www.
tuttintornoincoming.it

Organizzazione tecnica: Tour Operator Tuttintorno Incoming, Via Sommacampagna 63/H - 37137 Verona, Tel. 045 8009461 - Fax 045 8013142 - info@tuttintornoincoming.it - www.tuttintornoincoming.it

Licenza: determinazione N. 152/13 del 15/01/2013 - Polizza R.C.T. n. 670.014.0000903145 Vittoria Assicurazioni. Comunicazione Amministrazione Provinciale di Verona in aprile 2013. Condizioni di Contratto: il presente contratto è redatto in conformità alla Convenzione Internazionale di cui alla Legge n° 1084/1977 nonché al D. Lgs. 206/2005.

Si raccomanda di visionare le Condizioni Generali di Contratto sul sito www.tuttintornoincoming.it presenti sotto ogni singola offerta pacchetto nella sezione "Pacchetti di soggiorno", cliccando sul tasto "Condizioni Generali di Contratto".

Durata 3 giorni / 2 notti

Validità dal 25/10/2013
al 09/02/2014

**Il pacchetto
comprende** 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione
2 ingressi alla mostra *Verso Monet*
2 ingressi a un centro termale
1 light lunch o ricca degustazione per 2 persone
1 cena per 2 persone
2 VeronaCard da 72 ore

Prezzo a partire da € 336 (per due persone, esclusa la tassa di soggiorno da pagare in hotel)

© iStockphoto. Pagina a fianco: © foto Bagnasco

Verona e le delizie di Bacco



Durata 3 giorni / 2 notti

Validità dal 25/10/2013
al 05/02/2014

**Il pacchetto
comprende** 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione
2 ingressi alla mostra *Verso Monet*
1 cena per 2 persone
2 biglietti per un tour guidato presso una cantina in Valpolicella o a Soave
2 VeronaCard da 72 ore

Prezzo a partire da € 356 (per due persone, esclusa la tassa di soggiorno da pagare in hotel)

Informazioni e prenotazioni

Tel. 045 8009844
www.tuttintornoincoming.it

4

**Pacchetti
turistici**

Cultura e buon vino si fondono in questa proposta di soggiorno che offre, oltre alla visita alla mostra e alle bellezze della città, un tour guidato (di 1/2 giornata e in piccoli gruppi di massimo 8 persone) a una delle cantine delle zone di produzione dei nostri grandi vini: Valpolicella, Amarone, Recioto e Soave.

Nota bene

La prenotazione per questo pacchetto va fatta telefonicamente per verificare disponibilità e orario del tour guidato alle cantine. Date escluse per il tour: 1 novembre, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio, (per la zona del Soave sono escluse anche le domeniche).

Organizzazione tecnica: Tour Operator Tuttintorno Incoming, Via Sommacampagna 63/H - 37137 Verona, Tel. 045 8009461 - Fax 045 8013142 - info@tuttintornoincoming.it - www.tuttintornoincoming.it

Licenza: determinazione N. 152/13 del 15/01/2013 - Polizza R.C.T. n. 670.014.0000903145 Vittoria Assicurazioni. Comunicazione Amministrazione Provinciale di Verona in aprile 2013. Condizioni di Contratto: il presente contratto è redatto in conformità alla Convenzione Internazionale di cui alla Legge n° 1084/1977 nonché al D. Lgs. 206/2005.

Si raccomanda di visionare le Condizioni Generali di Contratto sul sito www.tuttintornoincoming.it presenti sotto ogni singola offerta pacchetto nella sezione "Pacchetti di soggiorno", cliccando sul tasto "Condizioni Generali di Contratto".

Pacchetti
turistici

5

Verona e il gusto

Dopo i paesaggi esposti in mostra e le bellezze della città, ecco una proposta per i palati più raffinati che potranno godere di una delle nostre delizie gastronomiche, il Riso Vialone Nano, con un tour guidato (di 1/2 giornata e in piccoli gruppi di massimo 8 persone) nella sua zona di produzione, oppure scoprire i segreti della cucina con le erbe in un autentico agriturismo della zona.

Nota bene

La prenotazione per questo pacchetto va fatta telefonicamente per verificare disponibilità e orario del tour guidato. Date escluse per il tour del riso: domeniche e lunedì, 1 novembre, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio. Date escluse per il tour delle erbe: sabati e domeniche, 1 novembre, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio.

Informazioni e prenotazioni

Tel. 045 8009844
www.
tuttintornoincoming.it



Durata 3 giorni / 2 notti

Validità dal 25/10/2013
al 05/02/2014

Il pacchetto comprende 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione
2 ingressi alla mostra *Verso Monet*
1 cena per 2 persone
2 biglietti per un tour guidato nella zona di produzione del Riso Vialone Nano o in un agriturismo delle Torricelle per imparare a cucinare con le erbe
2 VeronaCard da 72 ore

Prezzo a partire da € 408 (per due persone, esclusa la tassa di soggiorno da pagare in hotel)

Organizzazione tecnica: Tour Operator Tuttintorno Incoming, Via Sarmacampagna 63/H - 37137 Verona, Tel. 045 8009461 - Fax 045 8013142 - info@tuttintornoincoming.it - www.tuttintornoincoming.it
Licenza: determinazione N. 152/13 del 15/01/2013 - Polizza R.C.T. n. 670.014.0000903145 Vittoria Assicurazioni. Comunicazione Amministrazione Provinciale di Verona in aprile 2013.

Condizioni di Contratto: il presente contratto è redatto in conformità alla Convenzione Internazionale di cui alla Legge n° 1084/1977 nonché al D. Lgs. 206/2005.

Si raccomanda di visionare le Condizioni Generali di Contratto sul sito www.tuttintornoincoming.it presenti sotto ogni singola offerta pacchetto nella sezione "Pacchetti di soggiorno", cliccando sul tasto "Condizioni Generali di Contratto".

© iStockphoto

Verona e il Lago di Garda

Durata 3 giorni / 2 notti

Validità dal 25/10/2013
al 05/02/2014

Il pacchetto comprende 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione
2 ingressi alla mostra *Verso Monet*
1 cena per 2 persone
2 biglietti per un tour guidato nella Riviera degli Olivi (Lago di Garda) e zona di produzione del Bardolino
2 VeronaCard da 72 ore

Prezzo a partire da € 408 (per due persone, esclusa la tassa di soggiorno da pagare in hotel)

Organizzazione tecnica: Tour Operator Tuttintorno Incoming, Via Sarmacampagna 63/H - 37137 Verona, Tel. 045 8009461 - Fax 045 8013142 - info@tuttintornoincoming.it - www.tuttintornoincoming.it
Licenza: determinazione N. 152/13 del 15/01/2013 - Polizza R.C.T. n. 670.014.0000903145 Vittoria Assicurazioni. Comunicazione Amministrazione Provinciale di Verona in aprile 2013.

Condizioni di Contratto: il presente contratto è redatto in conformità alla Convenzione Internazionale di cui alla Legge n° 1084/1977 nonché al D. Lgs. 206/2005.

Si raccomanda di visionare le Condizioni Generali di Contratto sul sito www.tuttintornoincoming.it presenti sotto ogni singola offerta pacchetto nella sezione "Pacchetti di soggiorno", cliccando sul tasto "Condizioni Generali di Contratto".

© foto Alessandro Poletti e © iStockphoto



6

Pacchetti
turistici

Verona e il Lago di Garda sono da sempre le due anime di un'unica destinazione. Potrete godere delle eccellenze culturali e artistiche della prima e della magia del secondo, che incantò anche Goethe, esplorando anche i segreti della produzione del vino Bardolino, con un tour guidato (di 1/2 giornata e in piccoli gruppi di massimo 8 persone).

Nota bene

La prenotazione per questo pacchetto va fatta telefonicamente per verificare disponibilità e orario del tour guidato. Date escluse per il tour: domeniche, 1 novembre, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio.



Informazioni e prenotazioni

Tel. 045 8009844
www.
tuttintornoincoming.it



A Natale Verona è ancora più bella

www.nataleinpiazza.it
www.presepiarenaverona.it
www.eventiarenaverona.it
www.turismoverona.eu

La città, Patrimonio Unesco, da sempre coniuga sapientemente cultura e tradizione.

Sulla centrale **Piazza Bra** sventa la **stella cometa**, la più grande archi-scultura al mondo, che esce dall'Arena per tuffarsi nella piazza disegnando uno spettacolare arco luminoso. Negli arcovoli dell'anfiteatro romano si tiene inoltre, dal 30 novembre 2013 al 19 gennaio 2014, la rassegna **Presepi dal mondo in Arena**, che proprio quest'anno celebra il suo trentennale, con opere d'arte sulla Natività da tutto il mondo. La città si prepara per il consueto shopping natalizio e, passeggiando guidati dalle luminarie del centro storico, si rinnova il piacere di immergersi nei **mercatini di Natale**, con le caratteristiche casette in legno e l'atmosfera della migliore tradizione natalizia nella città dell'Amore.

Natale è infine un'ottima occasione per degustare i **piatti tipici**, i vini veronesi e il Pandoro o il Nadalin, i dolci con cui si chiudono i prelibati menu delle feste.



100

1913
2013

Associazione
ARENA DI VERONA
Festival del
Centenario

ARENA DI VERONA

Festival del Centenario

14 giugno - 8 settembre 2013

AIDA
NUOVA PRODUZIONE
di Giuseppe Verdi

NABUCCO
di Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA
di Giuseppe Verdi

IL TROVATORE
di Giuseppe Verdi

**MESSA
DA REQUIEM**
di Giuseppe Verdi

GALA VERDI

RIGOLETTO
di Giuseppe Verdi

AIDA
NUOVA PRODUZIONE
di Giuseppe Verdi

**GALA
DOMINGO-HARDING**

**GALA
DOMINGO-OPERALIA**

ROMÉO ET JULIETTE
di Charles Gounod



www.arena.it - (+39) 045 8005151





teatro
filarmónico

l'opera
colora
la vita

I Capuleti e i Montecchi

di Vincenzo Bellini

dal 3 al 12 novembre 2013

Don Pasquale

di Gaetano Donizetti

dal 13 al 22 dicembre 2013

L'Italiana in Algeri

di Gioachino Rossini

dal 2 al 9 febbraio 2014

La vedova allegra

di Franz Lehár

dal 2 al 9 marzo 2014

Maria Stuarda

di Gaetano Donizetti

dal 6 al 13 aprile 2014

La Bohème

di Giacomo Puccini

dal 9 al 16 novembre 2014

In caso di necessità la Fondazione Arena di Verona
si riserva il diritto di modificare il presente programma.

info: www.arena.it - (+39) 045 8005151



Sotto l'Alto Patronato della
Presidenza della Repubblica



AMO
Arena Museo Opera
Palazzo Forti

Via Massalongo 7, Verona
Tel. +39 045 8030461

info@arenamuseopera.com
www.arenamuseopera.com
www.geticket.it



Il Museo si mette in mostra

AMO, Arena MuseOpera, in occasione delle celebrazioni del Centenario, presenta:

AMO PAVAROTTI

La Voce si racconta attraverso uno straordinario percorso di video, immagini, oggetti mai visti e costumi, che arricchiscono l'esposizione dedicata alla vita del Maestro.

AMO L'ARENA

100 anni di Festival attraverso 200 anni di Verdi: bozzetti, figurini, filmati e documenti mai esposti prima.

ARENA DI VERONA

Un secolo di immagini e suggestioni: 100 fotografie raccontano un secolo di storia.

DALL'IDEA ALLA SCENA

L'Esposizione Permanente: partiture autografe, lettere, appunti di Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, presentati al pubblico tutti insieme per la prima volta. Costumi e scenografie in dimensioni reali, bozzetti, fotografie, carteggi, libretti e figurini accompagnano il visitatore dal processo creativo della messa in scena di un'Opera.

...e la mostra continua

verso MONET

Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento

Vicenza

Basilica Palladiana

22 febbraio

4 maggio 2014

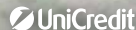
www.lineadombra.it



Comune
di Vicenza

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI VERONA VICENZA
BELLUNO E ANCONA

Main sponsor



Linea d'ombra

Special sponsor



Ti piacerebbe
fare jogging
tutti i giorni?



Con il nostro
mobile banking
hai più tempo
anche per fare
jogging.

Ti colleghi alla banca
quando vuoi e ovunque sei.

www.unicredit.it

La vita è fatta di alti e bassi.
Noi ci siamo in entrambi i casi.



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni del Servizio di Banca Multicanale e per quanto non espressamente indicato è necessario fare riferimento ai Fogli Informativi, che sono a disposizione dei clienti in formato cartaceo presso tutte le Agenzie della Banca e sui siti www.unicredit.it e Servizio di Banca Multicanale è venduto da UniCredit S.p.A. tramite le Agenzie contrattornite UniCredit Banca, UniCredit Banco di Roma e Banco di Sicilia.

Ci sono cose
che hanno
vita breve.



Vermeer, Johannes - Still life with fruit - Oil on canvas - 1672
65 x 85 cm - The Metropolitan Museum of Art, New York - The Metropolitan Museum of Art, New York

Poi arriva
l'artista e
diventano
immortali.

UniCredit, Main Sponsor della mostra
"Verso Monet - Storia del paesaggio
dal Seicento al Novecento"

Verona, Palazzo della Gran Guardia
26 ottobre 2013 - 9 febbraio 2014

unicreditgroup.eu

La vita è fatta di alti e bassi.
Noi ci siamo in entrambi i casi.



Benvenuto in
UniCredit